**Лабор. 1.**

**3D технологиясы ,ТД туралы жалпы түсінік**

«А»-дан бастап «Я»-мен аяқталатын коммуникациялық терминологиямен, теледидар терминологиясымен танысу.

Бақылау сұрақтары:

1. Хабар деген не.

2. Жаппай коммуникация, оның ерекшелiгi.

3. ЖКҚ-ның БАҚ-тан айырмашылығы.

4. Теледидар, оның спецификасы, ерекшелiгі.

**Лабор. 2.**

**3D технологиясы** ,**телетаралымның шығуы мен дамуы**

Әр түрлі жылдардағы бағдарламалармен танысу: «КТК» – 1961 ж., «Уақыт» –1968 ж., телебағдарламалар-ұзақ өмір сүрушілер – «Хайуанаттар әлемінде», «Киносаяхатшылар клубы», «Кинопанорама» және басқалар.

Бақылау сұрақтары:

1. Кеңес ТД-ның бірінші шығарушылары.

2. Б. Розинг – ТД-ның негізін салушы, жасап шығарушы.

3. 1920-1930 жж. ТД-ның байқау хабарлары..

**Лабор. 3.**

**ТД-ның даму тарихы**

Қазақ теледидарындағы айтулы бағдарламаларды көру.

Бақылау сұрақтары:

1. 1930-1940 жылдардағы хабарларды дайындау ерекшелігі

2. 1950-1970 жылдардағы хабарларды дайындау ерекшелігі.

3. Кеңес дәуірі кезіндегі «Ұзақ өмір сүрушілер» бағдарламалары.

4. Қазіргі телебағдарламалардың ерекшелігі.

**Лабор. 4.**

**Қазақстандағы ТД-ның дамуы**

Бақылау сұрақтары:

1. Қазақстан ТД-ның негізін салушылар.

2. Қазақ ТД-да хабар дайындаудың ерекшелігі.

3. ТД мен РТ-дағы сөйлеу, көңіл көтеруші жанрлар.

4. Ақпараттық жаңалықтарды дайындау.

**Лабор. 5.**

**Қайта құру дәуіріндегі ТД**

Қайта құру дәуіріндегі телебағдарламаларды сараптау: «Көзқарас», «7 күн», «Қайта құру прожекторы», «Ғажайыптар алаңы», «Қарбалас шақ», «Тақырып».

Әр түрлі тақырыптағы бағдарламаларды сараптау: мәдениет, экономика, бизнес, спорт және тағы басқа тақырыптағы көңіл көтеретін, сазды, жастар, мәдени-ағартушылық.

Бақылау сұрақтары:

1. Тақырыптық бағдарламалар, олардың әр түрлілігі.

2. Жастар хабарының спецификасы.

3. Балалар хабарының спецификасы.

4. Сазды, мәдени-ағартушылық бағдарламалар.

**Лабор. 6.**

**3D технологиясы**, **ТД-ның қазіргі тенденциясы**

ТД-ның қазіргі тенденциялары: хабардың көкейкестілігі, децентрализациясы, демонополизациясы, аймақтануы, хабардың мамандануы, таралымы, ақпараттың жергіліктілігі, ақпараттың персонализациясы, жанр бойынша ақпарат, тақырып бойынша, жүргізушінің жеке басы туралы ақпарат, ақпараттық технологиялардың конвергенциясы.

Бақылау сұрақтары:

1.Хабардың децентрализациясы.

2.Телерадиохабардың дербестігі

3. Хабардың демассификациясы.

4. Телерадиохабардың коммерциялануы.

**Лабор. 7.**

**ТД-ның көркем-бейнелеушілік құралдары**

Телесюжеттің жазылуы, ТД-ның көркем-бейнелеушілік құралдарын қолданған телебелгілер: мәтін (сөз), саз, шу, 3D технологиясы арнайы эффектілер, монтаж, жарық, түс. Теледидардағы3D технологиясы сөз бен бейненің арасалмағын айқындау

Бақылау сұрақтары:

1. Хабардың көркем-бейнелеушілік құралдары

2. Саздың рөлі, сөз, дауыс ырғағы, эфирдегі шу.

3. Хабардағы монтаждың рөлі.

4. Монтаждың әр түрлілігі: композициялық, көркем, техникалық және т.б.

**Лабор. 8.**

**3D** технологиясы **телесюжеттің жазылу ерекшелігі**

Телесурет салуды дайындау, телебелгілер, телесұхбат. Сыныптағы түсінікпен пленкаға жазу.

Бақылау сұрақтары:

1. Телесюжет деген не, оны дайындаудың ерекшелігі.

2. Сурет салудың сұхбаттан айырмашылығы.

3. «Подводка» деген не. Оны жазудың ерекшелігі

**Лабор. 9.**

**Телесұхбаттың ерекшелігі**

Сұхбаттың дайындалуы мен жазылуы, телеәңгіме, телешолу, жобаланған эфирде телепікірсайысты өткізу.

Бақылау сұрақтары:

1. Сұхбат деген не. Оның әр түрлілігі.

2. Телеәңгіменің ерекшелігі.

3. Телешолу, оның ерекшелігі, тақырыбы.

4. Эфирдегі телепікірсайыс, олардың ерекшелігі.

**Құжатты ТД**

Құжатты фильмді көру. Қазақстан эфиріндегі айтулы хабарларды тыңдау мен талдау

Бақылау сұрақтары:

1. Қазақ ТД мен РТ-дағы құжатты ленталарға сараптама.

2. Құжатты фильмге арналған сценарийді жазу ерекшелігі.

3. КСРО-дағы құжатты киноның даму тарихы.

4. Қазақстан телеқұжаттамасының даму тарихы.

**Лабор. 10.**

**3D технологиясы және тележурналистика** **мамандықтары**

Теледидардағы мамандықтармен танысу: редактор, оператор, режиссер, режиссердің ассистенті, дыбысрежиссер, декоратор, суретші-көркемдеуші, жарық беруші т.б..

Бақылау сұрақтары:

1. Хабар дайындаудағы редактордың рөлі.

2. Бағдарлама жүргізудегі режиссердің рөлі мен маңызы.

3. Режиссердің ассистенті мен көмекші.

**3D технологиясы** **теледидарлық сценарий**

Теледидарлық тапсырысты дайындау, сценарлық жоспарды, сценарийді, әр түрлі тақырыпқа телесюжет жазу.

Бақылау сұрақтары:

1. Сценарлық жоспарды жазу.

2. Сценарлық тапсырысты жазу. Сценарлық жоспардан айырмашылығы.

3. Телесюжет жазудың ерекшелігі.

4. Жоспарлардың әр түрлілігі: апталық, тоқсандық, жылдық жоспарлар.

**3D технологиясы** **бағдарламалары**

Таңдау бойынша кез келген телерадиокомпанияның бір күндік таралым сеткасын жазу. Осы компанияның бір күндік хабарларын талдау.

Бақылау сұрақтары:

1. Таңдау бойынша кез келген телерадиокомпанияның бір күндік таралым сеткасын жазу.

2. Бір аптаға таралым сеткасын жазу.

3. Түрлі компаниялар мен станциялардың таралым сеткасының ерекшелігі.

**3D технологиясы** **және аудитория**

ТД хабарларының тақырыптары бойынша анкета мен сұхбат жүргізу.

Бақылау сұрақтары:

1. Анкетаның түрлері: таратылатын, пошталық және баспасөздік.

2. Сұхбат жүргізудің түрлері.

3. Бақылаудың түрлері.

 4. Сұрау салудың әр түрлілігі.

**Теледидарлық сұрау салудың ерекшелігі**

Аудиторияға теледидарлық сұрау салуды таратылатын анкета жолымен және теледидарлық сұхбат жүргізу арқылы дайындау.Студенттер жұптарымен бөлінеді де сұхбат үшін анкеталар мен сұрақтар дайындайды.

Бақылау сұрақтары:

1. Мақсатты аудиторияның ерекшелігі.

2. Анкетаны дайындау және жазу.

3. Анкетаға арналған сұрақтарды құрастыру.